



LA SERIE

DRAMATURGIE

DÉVELOPPEMENT DE PROJET PERSONNEL

ATELIER D'ÉCRITURE

FORMATIONS 2024-2025

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

RENSEIGNEMENTS

www.cefpf.com - info@cefpf.com

Tél. : 01 40 30 22 35

LIEU DE FORMATION

L'Epopée Village
6 rue berthelot
13014 MARSEILLE

SOMMAIRE GÉNÉRAL

Le CEFPF en quelques mots	PAGE 2
Nos engagements	PAGES 3-5
Public concerné et objectifs	PAGES 6- 7
Modalités de mise en œuvre	PAGES 8-9
Calendrier	PAGES 10-11
Programme	PAGES 12
Conditions générales de vente	PAGE 13



LE CEFPPF, 32 ANS DE FORMATION AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

La démarche du CEFPPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Créé en décembre 1992, le CEFPPF a été l'initiateur de stages de formation destinés à répondre aux besoins des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel, souhaitant développer ou actualiser leurs connaissances en matière de production de films. Plus de 10 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations.

Le CEFPPF fait appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion... – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPPF rendent nécessaire le respect d'une « démarche qualité », fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable des candidats, une coordination pédagogique des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, la contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le suivi post-formation et l'accompagnement des stagiaires.

NOS ENGAGEMENTS QUALITÉ

Certification QUALIOPI

Le CEFPF est certifié QUALIOPI depuis décembre 2020. A ce titre, il répond aux critères de qualité définis dans le référentiel : communication de son offre, formations adaptées aux besoins, accompagnement et suivi des apprenants, formation continue des formateurs, investissement dans l'environnement professionnel et l'innovation pédagogique, démarche d'évaluation permanente des apprenants et des dispositifs.

DES FORMATIONS DISPENSEES PAR DES PROFESSIONNELS ... POUR DES PROFESSIONNELS

Le CEFPF fait appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion... – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPF rendent nécessaire le respect d'une « démarche qualité », fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable des candidats, une coordination pédagogique des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, la contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le suivi post-formation et l'accompagnement des stagiaires.

Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPF donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.

Présentation de l'action de formation

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

Évaluation pédagogique en fin de parcours :

A chaque fin de semaine :

Les stagiaires effectuent un bilan sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation analysés par le directeur pédagogique.

En fin de formation (à chaud) :

Les stagiaires évaluent la méthode pédagogique pratiquée pendant la formation.

NOUS SOMMES TOUS CONCERNÉS PAR LE HANDICAP !

Le CEFPF est engagé dans une démarche de diversité et d'égalité des chances. L'organisme de formation favorise l'accueil et l'accompagnement de tous ses apprenants. Un référent handicap est à votre disposition

1 personne sur 6 en France est en situation de handicap !

80% des handicaps sont invisibles !

1 personne sur 2 se retrouve confrontée à une situation de handicap au cours de sa vie de manière ponctuelle ou définitive.

En tant qu'organisme de formation et Centre de Formation des Apprentis (CFA), nous prenons la responsabilité d'adopter des pratiques non-discriminantes pour favoriser un égal accès aux savoirs pour tous.

COMMENT ? A QUI SE RENSEIGNER ?

Afin de réaliser leur formation dans de bonnes conditions, un (ou plusieurs) entretien(s) seront menés avec les apprenants en situation d'handicap. Ces entretiens ont pour but d'analyser les besoins de chaque apprenant en situation d'handicap au regard des spécificités de son projet de formation et d'évaluer si le centre de formation est à même à recevoir l'apprenant dans de bonnes conditions.

Selon la situation ils peuvent comporter des aides techniques, des aides humaines et / ou des aménagements de parcours. La mise en place de ces aides est effectuée par l'établissement et peut évoluer en cours d'année grâce à un suivi.

Il est important de prendre contact avec le référent handicap du CEFPF le plus tôt possible afin de prévoir la mise en place des aménagements, si cela est possible.

DE L'INSCRIPTION AU CEFPF A L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Chargé de l'inscription de l'apprenant, le référent handicap/directeur pédagogique construit avec lui son projet professionnel en prenant en compte les spécificités de son handicap. Aussi, veillant à ce que la formation se déroule au mieux, en tant qu'intermédiaire entre les formateurs et l'apprenant en situation d'handicap, le formateur référent aide le formateur à résoudre les problèmes qui peuvent survenir au cours de la formation de l'apprenant handicapé et se rend disponible pour recevoir les apprenants en situation de handicap lorsqu'ils en ressentent le besoin.

REFERENT HANDICAP

Michael LEBLANC
michael-l@cefpf.com
01 40 30 22 25

ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET ENVIRONNEMENTAL

L'ÉVEIL ÉCOLOGIQUE

Depuis 2010, Le CEFPPF soutient **Ecoprod** et sa démarche collective lancée en 2009 par des acteurs du secteur audiovisuel, visant à réduire l'impact environnemental de l'industrie.

En effet, le secteur audiovisuel émet environ 1 million de tonnes équivalent CO2 dans l'atmosphère chaque année, dont environ le quart est directement lié aux tournages.

Soutenus par l'ADEME et la DIRECCTE Ile-de-France, les quatre partenaires fondateurs, AUDIENS, la Commission du Film d'Île de France, France Télévisions et TF1, ont depuis 2009 été rejoints par le Pôle Media Grand Paris, le CNC, Film France et la CST.

<https://www.ecoprod.com>

ÉGALITÉ DES FEMMES ET DES HOMMES ET DIVERSITÉ SEXUELLE ET DE GENRE

Conscient que la formation, tout comme l'éducaton, joue un rôle majeur dans la lutte contre les inégalités Femmes/Hommes, le CEFPPF s'engage à respecter la parité dans ses recrutements et organisation d'examens de validation de connaissances.

SIGNALER UN INCIDENT :

Le CEFPPF met à disposition de ses apprenants une adresse mail permettant de signaler tout incident (discrimination, harcèlement, violence sexuelle ou sexiste ...), de manière personnelle ou anonyme, et dans le respect de la confidentialité des échanges.

cefpf.helpme@gmail.com

PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires

Public mixte (auteur et intermittent) :

Toute personne cherchant à apprendre ou approfondir une pratique de l'écriture d'un Scénario de fiction à travers un projet personnel de série.

- Auteurs de l'écrit (littérature, journalisme) souhaitant appréhender les spécificités du scénario de fiction
- Comédiens ou techniciens amenés à travailler sur la base du scénario et souhaitant avoir la capacité d'en analyser ou comprendre les enjeux.

Pré-requis, expérience professionnelle

Un diplôme au moins équivalent au Master I ou expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPP sur présentation d'un curriculum-vitae.

Avoir un projet de série à écrire ou à co-écrire.

Compétences appréciées

- Avoir une culture sérieuse
- Être à l'aise en expression écrite
- Avoir une bonne culture cinématographique

CONTEXTE (CPNEF AV)

LES EVOLUTIONS DU SECTEUR DE L'AUDIOVISUEL ET LEURS IMPACTS SUR LE METIER DE SCENARISTE

(source CPNEF AV)

L'apparition des plateformes de vidéos à la demande, et des nouveaux types de formats audiovisuels qu'elles proposent, transforme profondément les processus de travail des professionnels du scénario. Ces professionnels doivent aujourd'hui s'adapter à ce secteur en pleine mutation en adoptant une posture plus flexible et collaborative.

L'essor des plateformes vidéo telle que NETFLIX soulève de nombreuses opportunités pour les scénaristes français. La marque américaine renforçant sa marque en Europe est à la recherche de scénaristes pouvant écrire pour la fiction et de l'animation, principaux secteurs porteurs en France. D'autres plateformes se sont développées depuis dans la continuité de Netflix (SALTO, Disney+, Amazon Prime, ...).

Les diffuseurs télévisuels quant à eux adaptent leur approche pour concurrencer les plateformes en ligne et séduire une population plus jeune. De nouveaux paradigmes émergent : les quotidiennes doivent respecter une certaine structuration, les documentaires doivent pouvoir être consommés comme de la fiction, ... tout cela reposant sur des principes de storytelling, répandu dans le secteur depuis quelques années.

Dans le monde des jeux vidéo, on observe des opportunités pour les scénaristes créatifs et qui comprennent bien toute la chaîne de production propre à l'œuvre. Peu de formation existent à ce jour pour accompagner les auteurs dans ce format d'écriture, qui demande une certaine agilité et prise en considération des éléments connexes (décors, interaction avec le public, principes de développement d'un jeu).

C'est face à ces profonds changements que le scénariste d'aujourd'hui doit pouvoir s'adapter pour répondre aux besoins nouveaux de ces acteurs. Au cœur de l'écosystème de production, le scénariste doit être en mesure de comprendre les tenants et aboutissants de ces secteurs afin de sécuriser son parcours professionnel.

Focus sur le métier

Le scénariste écrit ou coécrit des textes pour le tournage de fictions à partir d'une idée qu'il a pu initier ou qui lui a été proposée par un réalisateur ou un producteur. Il transforme cette idée en sujet ou rédige ou corédige successivement différents textes dont la forme est normalisée pour obtenir le scénario dialogué définitif, pendant la phase de développement de la fiction ou du documentaire. Il peut adapter le scénario pendant les phases de production (préparation, voire de tournage).

L'essor des séries a sorti le métier de scénariste de l'ombre notamment en contribuant à son émancipation. En long-métrage le poids exercé par la popularité du réalisateur offre une voie d'équité très relative au scénariste contrairement à la série où il est avant davantage considéré comme le créateur de l'histoire même si, à l'inverse d'un roman, le scénario est un objet de transition, qui a pour finalité de disparaître au profit de l'image et du son. En outre, il faut abandonner l'image du créateur qui écrit seul ; l'écriture d'une série implique une organisation rigoureuse comme toute activité professionnelle. C'est pourquoi les séries quotidiennes qui recrutent beaucoup de jeunes auteurs sont une école à part entière permettant autant d'apprendre à collaborer en atelier que d'affirmer ses choix narratifs ou de se nourrir des atouts de travail de l'autre.

Au final, le métier de scénariste relève du statut d'auteur et est donc rémunéré en droit d'auteur. Lors de projets sériels, il est recruté par des sociétés de productions audiovisuelles pour lesquelles il assure des missions spécifiques selon son expérience. Le scénariste d'une série à la particularité de savoir autant écrire en collectif sur un même projet audiovisuel (writing room, participation à un brainstorming pour imaginer la suite d'une série...), que de créer et caractériser des personnages voire concevoir l'univers d'une histoire.

Activités (voir le référentiel pour le détail des activités)

Ainsi, le scénariste doit :

- Effectuer une recherche documentaire sur le sujet à traiter
- Écrire et structurer les textes correspondant aux différentes étapes de scénarisation (bible, épisodes)
 - Conduire des séances d'écriture collective dans un cadre de travail bienveillant et en utilisant des outils numériques collaboratifs si besoin, afin de favoriser la créativité collective et faire progresser l'écriture du scénario
- Analyser et réagir aux commentaires de la production en prenant en compte les contraintes techniques et économiques liées à la production
- Gérer un projet d'écriture avec les différentes parties prenantes du projet
- Promouvoir son travail en pitchant son projet
- Adapter son discours aux professionnels du secteur selon le type de réunion (présentation, vente, construction, partenariat...)
- Échanger de façon bienveillante et faire les ajustements le cas échéant

Évolution du métier (CPNEF AV)

- Les perspectives d'embauche à moyen terme sont bonnes : les secteurs de la fiction, animation, jeux vidéo, écriture numérique sont les plus porteurs.
- Avec la nouvelle réglementation, les plateformes numériques ont un volume minimum de productions françaises à proposer, ce qui demande donc d'avoir des auteurs qualifiés.
- Les profils ayant une adaptabilité dans leur style d'écriture seront ceux qui s'assureront le plus de chance de réussite

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

ENJEUX

« Près de 700 scénaristes français créent chaque jour des récits de tous styles et de tous genres pour des millions de spectateurs. Cependant, alors que le secteur se transforme en profondeur, les professionnels sont confrontés à un enjeu majeur d'insertion professionnelle et de renouvellement des profils ». Le jalon entre la formation au métier et l'accès au marché de l'emploi semble manquant et il apparaît aujourd'hui nécessaire de réfléchir aux façons de favoriser l'insertion de ces nouveaux profils sur le marché de l'emploi. (source : CPNEF AV).

La formation proposée par le CEFPP s'inscrit dans cette perspective de former de futurs professionnels avec des outils adaptés aux besoins du secteur et surtout en leur permettant d'entrer en relation avec des professionnels reconnus.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Maîtriser les principes de la dramaturgie en les appliquant à l'univers sériel
- Développer un projet de série, dans la finalité de produire une bible professionnelle.
- Adapter son projet dans le cadre d'une démarche collaborative en tenant compte des contraintes et/ou des demandes des parties prenantes (vision artistique, contraintes techniques et obligations budgétaires) afin de rendre le projet viable

A L'ISSUE DE LA FORMATION, LES APPRENANTS AURONT ACQUIS :

Avancement de leur Projet :

- Amorcer et développer un projet grâce à un accompagnement individuel par deux scénaristes expérimentés
- Présenter son projet face à un producteur et des diffuseurs.

Des compétences spécifiques à l'audiovisuel :

- Application des codes d'écriture couramment utilisés pour la construction dramatique d'une série et son développement narratif,
- Écriture d'une note d'intention, d'une bible et d'un épisode pilote
- Méthode du pitch

Compétences transversales :

- Structurer un récit
- Prise de parole en public



MODALITÉS MISES EN OEUVRE

Durée totale :	301 heures, soit 43 jours
Lieu de formation :	CEFPF - MARSEILLE
Contact :	Tél : 01 40 30 22 35
Date de la session :	Du 25 novembre 2024 au 5 mars 2025 Pause du 23/12/2024 au 03/01/2025
Prix :	6 600 € HT



FORMATEURS

Responsable pédagogique :	Michael LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPF
Formateurs référents :	Irène CAMARGO DE STAAL, scénariste Guillaume GROSSE, scénariste
Intervenants :	Professionnels en activité



MÉTHODE PEDAGOGIQUE

Exposé théorique, outils et exercice pratique.
Développement des projets personnels des stagiaires.
Analyse et évaluation des projets collectivement et individuellement
Entretiens personnalisés et travaux en sous-groupes.



ORGANISATION GÉNÉRALE

Les trois premières semaines sont consacrées à l'acquisition de l'ensemble des notions et outils de dramaturgie, fondamentaux à l'écriture d'une bible de série professionnelle et à la mise en pratique concrète de ces notions et techniques dans les projets.

Les semaines suivantes sont consacrées au développement des projets de bibles avec pour chaque projet un suivi personnalisé.

Les séances sont tantôt organisées en atelier collectif, tantôt en entretien individuel.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Moyens pédagogiques (supports, ressources pédagogiques...)

Dossier de documentation propre à chaque intervenant.
Modèles de référence de bible professionnelle.

Moyens techniques (matériels, équipements techniques et informatiques, logiciels utilisés).

Ordinateur, vidéoprojecteur, ou écran, tableau
Word, Chat GPT, Midjourney (discord)

MODALITE DE SUIVI PEDAGOGIQUE

A l'issue de chaque semaine :

Les stagiaires effectuent un bilan sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation analysés par les formateurs référents et le directeur pédagogique.

En fin de formation :

Les stagiaires considèrent la méthode pédagogique pratiquée pendant la formation.
Le Jury du CEFPF* évalue les compétences des stagiaires.

Validation finale pour l'obtention du CP-FFP :

Chaque apprenant présente son projet face à un jury composé de professionnels en activité.

MODALITE D'EVALUATION

A l'issue de la première partie :

Contrôle des connaissances par écrit (2 heures en centre de formation)

A l'issue de la deuxième partie :

Les stagiaires auront un entretien individuel de 45 minutes sous forme de Pitch (de 15 minutes maximum) puis de questions de la part du producteur concernant le projet.

Le candidat devra commenter son projet de série développé dans le cadre de la formation et sera évalué sur les points suivants :

- Cohérence du projet : adéquation entre le projet du candidat et les connaissances acquises en formation

- Clarté du pitch :

- clarté pour décrire les personnages et les enjeux dramatique
- capacité à défendre son projet, son point de vue, son style, de façon argumentée
- capacité à respecter les consignes et à écouter les remarques du producteur

CALENDRIER DE LA FORMATION

PRÉSENTATION DE LA FORMATION ET DES OBJECTIFS

LE 25 NOVEMBRE 2024

PREMIERE PARTIE : DU 25 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2024

(84 HEURES).

LES PRINCIPES DE LA DRAMATURGIE

Ces trois premières semaines sont consacrées à l'apprentissage et au perfectionnement des fondamentaux de la dramaturgie, dans une perspective d'écriture sérielle.

25 ET 26 NOVEMBRE 2024 : IRÈNE CAMARGO DE STAAL (14 HEURES)

Étapes d'écritures, documents divers du scénariste, terminologie.

Trouver une idée, développer le thème, l'intention, le ton.

28 ET 29 NOVEMBRE 2024 : IRÈNE CAMARGO DE STAAL (14 HEURES)

Caractérisation des personnages, réseau de personnages.

2, 3, 5 ET 6 DÉCEMBRE 2024 : IRÈNE CAMARGO DE STAAL (28 HEURES)

Structure du récit, techniques d'intrigues.

9, 10, 12 ET 13 DÉCEMBRE 2024 : IRÈNE CAMARGO DE STAAL (28 HEURES)

Structure de la scène et écriture dialogues.

DEUXIEME PARTIE : DU 16 DECEMBRE 2024 AU 13 FEVRIER 2025

(175 HEURES)

ATELIER D'ÉCRITURE

25 SÉANCES POUR DÉVELOPPER SON PROPRE PROJET ET APPRENDRE À ÉCRIRE ET ATELIER.

16, 17, 18,19 ET 20 DÉCEMBRE 2024 : GUILLAUME GROSSE (35 HEURES)

Mise en place des objectifs individuels et démarrage de la phase de développement

6, 7, 9 ET 10 JANVIER 2025 : IRÈNE CAMARGO DE STAAL (28 HEURES)

Atelier collectif

13 ET 14 JANVIER 2025 : GUILLAUME GROSSE (14 HEURES)

Atelier collectif

15 ET 16 JANVIER 2025 : GUILLAUME GROSSE (14 HEURES)

Séances de Coaching individuelles et personnalisées

27 ET 28, 30 ET 31 JANVIER 2025 : IRÈNE CAMARGO DE STAAL (28 HEURES)

Atelier collectif

LE 03 ET 04 FEVRIER 2025 : GUILLAUME GROSSE (14 HEURES)

Atelier collectif

LE 05 ET 06 FEVRIER 2025 : GUILLAUME GROSSE (14 HEURES)

Séances de Coaching individuelles et personnalisées

10 ET 11 FEVRIER 2025 : GUILLAUME GROSSE (14 HEURES)

Atelier collectif

12 ET 13 FEVRIER 2025 : GUILLAUME GROSSE (14 HEURES)

Séances de Coaching individuelles et personnalisées

TROISIEME PARTIE :

Dates planifiées en fonction de l'avancée des projets des apprenants

MASTER CLASS DE PROFESSIONNELS EN ACTIVITE (21 HEURES)

QUATRIEME PARTIE: DU 3 AU 6 MARS 2025

3 ET 4 MARS 2025 : CLAIRE DIXSAUT - IRENE CAMARGO DE STAAL (14 HEURES)

Préparation Pitch séries.

LE 5 MARS 2025 : (8 HEURES)

IRÈNE CAMARGO DE STAAL ET GUILLAUME GROSSE



PROGRAMME DÉTAILLÉ

PREMIERE PARTIE (84 heures)

LES PRINCIPES DE LA DRAMATURGIE

Cette partie permet aux stagiaires d'acquérir l'ensemble des notions et outils de dramaturgie, indispensables à l'écriture des projets sériels

Sont traités en détail les thèmes suivants :

Etapes d'écritures, documents divers du scénariste, terminologie.

- Les différentes parties d'une bible et les modalités de rédaction et de présentations (Logline, pitch, synopsis, fiches personnages, structure, note d'intentions, mood board).

Trouver une idée, développer le thème, l'intention, le ton

- Evaluation du potentiel dramatique et sériel d'un sujet (concept), identification du thème profond, choix du format en relation au ton.

Caractérisation des personnages, réseau de personnages.

- Création de fiches personnages précises et attractives. Dynamique relationnelle des personnages. Construction des arcs dramatiques.

Structure du récit, techniques d'intrigues

- Elaboration globale de la structure de la série liée au développement des personnages et à la thématique. Connaissance approfondie d'une cinquantaine de techniques d'intrigue de scène.

Structure de la scène et écriture dialogues.

- Apprentissage des principes cardinaux d'une scène, de sa fonction et de sa structure. Connaissance de la fonction des dialogues et des règles favorisant des dialogues cinématographiques (dramatiques) : accroche, implicite, caractérisation...

DEUXIEME ET TROISIEME PARTIES (196 heures) DEVELOPPEMENT DE PROJET ET ATELIER D'ECRITURE

Cette deuxième partie a pour vocation de mettre en application les principes de dramaturgie appris lors de la première partie et de soutenir les stagiaires dans le commencement du développement de leur projet de long métrage, en étant accompagné, « coaché », par le formateur référent.

Atelier collectif des projets de série :

A la suite du développement d'une première version aboutie de la bible, un premier retour collectif, riche des regards et échanges croisés permet à chaque stagiaire d'affiner et préciser son projet, autant dans sa forme que dans son contenu.

Coaching individuel des projets de série :

Après la production d'une nouvelle version de la bible (à la suite des retours de l'atelier collectif), des entretiens individuels entre les stagiaires et les formateurs référents permettent de finaliser la bible en soignant les tous derniers détails des projets.

Masterclass :

Des interventions ponctuelles de professionnels (scénaristes, producteurs, diffuseurs, showrunners) pour concrétiser le développement d'une série et permettre aux stagiaires d'affiner leur stratégie.

QUATRIEME PARTIE

Validation finale pour l'obtention du CP-FFP

Après un apprentissage et un entraînement au pitch, chaque stagiaire présente son projet face à un jury composé de professionnels en activité.

L'objectif de cette validation est de pouvoir mesurer les progrès accomplis et de valider l'avancée du développement des projets.



C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

I . INSCRIPTION

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ».

Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier. Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT

Toute annulation doit être signalée au CEFPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

III . RÈGLEMENT

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

IV . LOGICIELS INFORMATIQUES

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

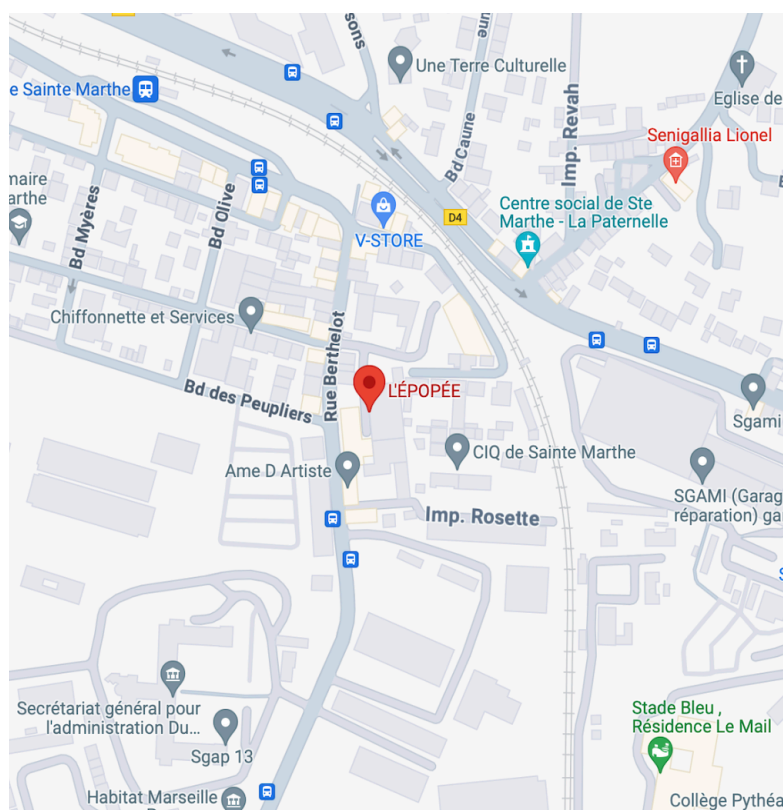
V . GARANTIES

Le CEFPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.



CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



ACCUEIL DU PUBLIC


L'Épopée Village
6 rue Berthelot
13014 MARSEILLE

NOUS CONTACTER

01 40 30 22 35
info@cefpf.com

www.cefpf.com

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 <https://www.facebook.com/cefpf.centredeformation>

Toutes les salles du CEFPF sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

